

PLAN D'ÉTUDES ET PROGRAMME

ECOLE DE MATURITE

2010-2011



TABLE DES MATIÈRES

PREAMBULE	3
1 FRANÇAIS LANGUE MATERNELLE.....	6
2 LANGUES	12
2.1 ALLEMAND	14
2.2 ITALIEN	21
2.3 ANGLAIS	33
2.4 ESPAGNOL	41
2.5 LATIN – GREC	46
2.6 LATIN.....	48
2.7 GREC	55
3 DOMAINE DES SCIENCES HUMAINES.....	60
3.1 HISTOIRE.....	62
3.2 HISTOIRE ET SCIENCE DES RELIGIONS	68
3.3 GEOGRAPHIE	72
3.4 ECONOMIE ET DROIT	80
3.5 PHILOSOPHIE.....	90
3.6 PSYCHOLOGIE.....	96
3.7 INFORMATIQUE	100
4 DOMAINE DES MATHÉMATIQUES ET SCIENCES EXPÉRIMENTALES	106
4.1 MATHÉMATIQUES	108
4.2 PHYSIQUE.....	116
4.3 PHYSIQUE ET APPLICATIONS DES MATHÉMATIQUES OPTION SPÉCIFIQUE.....	120
4.4 BIOLOGIE	124
4.5 CHIMIE	136
4.6 BIOLOGIE ET CHIMIE OPTION SPÉCIFIQUE	141
5 DOMAINE ARTS ET ÉDUCATION PHYSIQUE	149
5.1 ARTS VISUELS	150
5.2 MUSIQUE.....	158
5.3 ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE	165

PREAMBULE

Le Gymnase intercantonal de la Broye (ci-après GYB) présente la particularité d'offrir deux modalités de formation différentes menant à la maturité, afin de respecter l'organisation et le rythme propres au système scolaire de chacun des cantons de Fribourg et de Vaud (ci-après les deux cantons).

La différence la plus marquée tient à la durée de l'école de maturité, qui est de 3 ans pour les élèves issus de la scolarité obligatoire du canton de Vaud et de 4 ans pour les élèves issus de la scolarité obligatoire du canton de Fribourg, respectant ainsi l'ordonnance du Conseil fédéral et le règlement de la Conférence des Directeurs de l'instruction publique (CDIP) sur la reconnaissance des certificats de maturité gymnasiale (RRM, 1995, article 6). Toutefois, les différences ne sauraient se limiter à cet élément. Elles peuvent être appréciées en comparant les plans d'études des deux cantons, aussi bien pour la fin de la scolarité obligatoire que pour l'école de maturité. Mais elles tiennent encore à des facteurs liés aux traditions, aux patrimoines et aux représentations, facteurs dont il est plus difficile de rendre compte a priori.

La prise en compte de ce contexte particulier a conduit le GYB à prendre les mesures suivantes :

- création d'une grille horaire propre au GYB, respectant la sensibilité de chaque canton tout en favorisant la construction d'une culture commune permettant d'intégrer les deux modalités de formation de l'école de maturité ;
- intégration des élèves issus de la scolarité obligatoire vaudoise en deuxième année du cursus de formation alors que les élèves issus de la scolarité obligatoire fribourgeoise entrent en première année. Recomposition des classes dès la deuxième année de formation afin de créer une hétérogénéité de provenance au sein de chaque classe ;
- définition d'un choix d'options spécifiques et d'options complémentaires en ne retenant que les options qui sont présentes dans les deux cantons.

L'ensemble de ces mesures aboutissent à la définition d'une structure de formation originale, respectant le cadre fixé par le RRM, puisant largement aux sources de chacun des deux cantons et présentant sa cohérence propre. C'est la raison pour laquelle il a été nécessaire d'élaborer le présent plan d'études de l'école de maturité, s'inscrivant dans le plan d'études cadre émis par la CDIP, s'inspirant fortement des plans d'études établis dans les deux cantons et tenant compte du caractère spécifique du GYB.

Méthode et processus d'élaboration du plan d'études

Le plan d'études GYB a été rédigé par des équipes d'enseignants constituées en domaines de formation : langues (français, langues secondes et langues anciennes), mathématiques et sciences, sciences humaines, arts et sport. Un canevas conceptuel et structurel ainsi que plusieurs séances transversales ont permis de garantir la cohérence de l'ensemble. Une relecture finale sous la forme d'un mandat a été donnée à un organe externe.

Le plan d'études GYB est fondé sur le plan d'études cadre de l'école de maturité, établi par la CDIP.

Le plan d'études GYB reprend, coordonne et adapte les éléments présents dans le plan d'études des écoles de maturité des gymnases vaudois et dans celui des collèges fribourgeois. Dans le cadre de ce travail, les contacts informels directs ont été nombreux avec les professeurs des collèges fribourgeois et les maîtres des gymnases vaudois.

Le plan d'études GYB tient compte des plans d'études de la scolarité obligatoire, tant vaudoise que fribourgeoise. L'articulation entre l'enseignement secondaire I et l'enseignement secondaire II, ainsi prise en compte, a encore été éprouvée dans le cadre d'une rencontre des enseignants du GYB avec des enseignants de la scolarité obligatoire des établissements scolaires de la Broye.

Structure et visée de la présente brochure de présentation du plan d'études

La présente brochure offre une documentation plus large que le plan d'études à proprement parler. Il nous est en effet apparu que plusieurs niveaux devaient être réunis en un tout afin d'offrir une vue d'ensemble du projet pédagogique dessiné par le corps enseignant du GYB et construit dans le plan d'études :

- La **dotation** horaire, les objectifs fondamentaux, les objectifs spécifiques et les activités d'enseignement et d'apprentissage présentés pour chaque discipline constituent **le plan d'études** de l'école de maturité du GYB. A ce titre, ils sont adoptés par le Conseil du GYB (CGIB, art. 15i). Ils sont présentés dans **les points numérotés 1 à 3** de chaque discipline ;
- **Le programme** est présenté **en regard des objectifs spécifiques**, en gris clair. Il constitue la forme sous laquelle le plan d'études s'opérationnalise. Il est adopté par le Bureau du Conseil (RGYB, art. 69) ;
- Le fait de définir **des moyens pédagogiques sous point 4** constitue une mesure de coordination de l'enseignement mise en place par le directeur, au sens de l'article 70 RGYB ;
- La référence à **des points de rencontre interdisciplinaires sous point 5** correspond à un accent pédagogique que s'est donnée la Conférence des maîtres, sous l'impulsion du directeur. Elle vise à susciter et à favoriser une approche des apprentissages qui dépasse le cadre strict d'une seule discipline ;
- **Sous point 6 ont été consignées les principales différences** constatées entre les plans d'études de la scolarité obligatoire **vaudoise** et ceux de la scolarité obligatoire **fribourgeoise**. Il s'agit d'un outil que se donnent les enseignants du GYB pour mieux prendre en compte l'hétérogénéité des élèves dans la situation intercantonale propre à notre institution ;

L'époque est révolue où un plan d'études, à plus forte raison un programme, était construit pour demeurer immuable de nombreuses années. Le plan qualité qui va se mettre en place pour accompagner l'arrivée de la première volée d'étudiants doit comprendre des indicateurs qui permettront d'évaluer le projet pédagogique ainsi construit et d'y apporter, à n'en pas douter, des améliorations intéressantes. L'expérience acquise avec cette première volée d'élèves enrichira encore la perception de l'hétérogénéité des élèves, particulièrement en matière de différence de patrimoines scolaires et de représentations. Il faut donc recevoir cette synthèse comme une étape décisive et fondatrice d'un processus destiné à se poursuivre.

Le Directeur

Thierry Maire

GRILLE HORAIRE

<i>Domaines</i>	<i>Branches</i>	<i>M 1</i>	<i>M 2</i>	<i>M 3</i>	<i>M 4</i>	<i>Total</i>		<i>%</i>	<i>Exa.</i>
Langue 1	Français	4	4	4	5	17	13	36 %	e + o
Langue 2*	Allemand	4	3	3	4	14	10		e + o
	Italien (débutant)		4	4	4	12	12		e + o
Langue 3	Anglais (ou latin)	3	3	3	3	12	9		e + o
	Italien (débutant)		4	4	4	12	12		e + o
Mathématiques	Niveau standard	4	4	4	5	17	13	26 %	e + o
	Niveau renforcé	4	4	4	6	18	14		
Sciences expérimentales	Biologie	1		2	2	5	4		
	Chimie		3			3	3		
	Physique	2	2	2		6	4		
Sciences humaines	Histoire	2	2	2	2	8	6	18 %	
	Géographie	2	2			4	2		
	Philosophie	2	1	2		5	3		
	Introduction à l'économie et droit	2	2			4	2		
Activités artistiques	Arts visuels ou musique	2	2	2		6	4	5 %	
Option spécifique (OS)	Latin ou italien**	3	4	4	5	16	13	15 %	e + o
	Autres OS		4	4	5	13	13		
Option complémentaire (OC)				2	2	4			o
Travail de maturité				1		1			
Branches obligatoires	Informatique	1		2	2	5	4		
	Education physique	3	3	2	3	10	7		
		32-35	35	35	33-34	134	102		

*Langue 2 : choix de l'allemand ou italien pour les élèves issus de la scolarité vaudoise ;

**Les options spécifiques « latin » ou « italien » font suite à l'option correspondante de la voie secondaire de baccalauréat vaudoise ; c'est pourquoi 3 périodes sont prévues en M1 ;

5 DOMAINE ARTS ET ÉDUCATION PHYSIQUE

Objectifs généraux

Les disciplines constitutives du domaine font partie d'un cadre d'actions assez diverses. Leur enseignement favorise l'accomplissement de l'élève dans ses fonctions psychiques et physiques, touchant autant à son affectif qu'à son corps.

La pratique de ces disciplines développe chez l'élève des comportements tantôt centrés sur sa personne et son bien-être, tantôt tournés vers l'autre et sa compréhension.

L'enseignement des arts et de l'éducation physique permet d'apporter sa contribution spécifique au développement de chacun des cinq champs de compétences tels qu'ils sont définis dans le plan d'étude cadre pour la maturité gymnasiale.

Champ de compétences communicatives, culturelles et esthétiques

Le domaine des arts et de l'éducation physique est communicateur par excellence. Son enseignement permet la transmission des pensées et des sentiments de l'élève par la multiplicité de ses actions. Il enrichit, diversifie et stabilise les expériences psychomotrices. Il lui donne les moyens de transcrire et de communiquer ses observations, ses images mentales, ses impressions, ses idées et ses notions propres. L'élève prend également conscience et découvre les réalités culturelles qui l'entourent afin de développer et d'affiner sa créativité.

Champ de compétences sociales, éthiques et politiques

La pratique des différentes disciplines du domaine tend au bien-être psychique, physique et social de l'élève. Au-delà du cadre institutionnel, cette pratique l'incite à occuper sainement ses loisirs, à approfondir sa connaissance de la vie associative et artistique de sa région et à y participer.

L'élève doit comprendre les limites que l'éthique lui impose dans la création ainsi que dans la pratique.

Champ de compétences intellectuelles, épistémologiques et scientifiques

L'enseignement du domaine tente de former des êtres sensibles, faisant preuve de libre arbitre, ayant le sens des responsabilités et dotés d'un esprit critique. Il aide l'élève à poser des hypothèses et contribue à les vérifier. L'étude et la pratique favorisent l'acquisition d'attitudes déterminantes dans la vie, telles qu'un comportement social responsable, la patience, la détermination, l'engagement, la prise de risques, la concentration, la discipline et l'autodiscipline.

Champ de compétences concernant les méthodes de travail, l'accès au savoir et les technologies de l'information

L'enseignement intègre de manière adéquate les nouvelles technologies. Les méthodologies employées conduisent l'élève à plus d'autonomie dans ses apprentissages psychiques et moteurs et à mieux appréhender les diverses pratiques. Le travail de groupe est utilisé de manière optimale. Étant une pièce maîtresse de l'enseignement dans le domaine, il vise une dynamique variée de l'apprentissage psychomoteur.

Champ de compétences de la personne, de sa santé et de son corps

Les multiples activités contribuent à l'épanouissement harmonieux de l'être: du corps, de la sensibilité, de la volonté, de l'intelligence de la personnalité, des capacités émotionnelles, relationnelles et psychomotrices. Elles font ressentir et découvrir sur les plans à la fois psychique et physique autant les principes d'ordre que les libertés de la subjectivité artistique, la gestion des tensions et la détente.

La pratique des disciplines du domaine se veut également un facteur d'équilibre et d'harmonie au gymnase et en dehors de celui-ci, favorisant la santé sous toutes ses formes.

5.1 ARTS VISUELS

Objectifs généraux de la discipline

Dans un monde où les images prennent une place prépondérante, il est essentiel de donner à l'élève les moyens non seulement de lire et de décoder ces images, mais encore de pouvoir les transcrire dans une réalité dont les représentations engagent une réflexion visuelle personnalisée.

« Lire le monde » implique une connaissance de l'image et des médias, une approche de l'histoire de l'art et de la communication visuelle ainsi qu'un apprentissage du sens critique.

« Écrire le monde » nécessite une attitude créative qui engage l'être dans sa totalité : pensée perceptive, imaginaire, intuitive, émotionnelle et conceptuelle. Le goût du risque et de l'expérimentation, la remise en question, la curiosité et l'autodiscipline favorisent entre autres la démarche de création. Cette attitude doit se développer parallèlement à l'apprentissage des connaissances fondamentales et des caractéristiques du métier.

Les arts visuels en tant que langage universel amènent naturellement à une approche pluriculturelle et interdisciplinaire qu'il convient d'exploiter. L'enseignement des arts visuels doit éveiller et cultiver la sensibilité artistique et l'aptitude créative sans négliger les aspects ludique et d'agrément. Il devrait inciter à une participation à la vie culturelle et artistique. La finalité d'un tel enseignement n'est pas de former de futurs plasticiens, mais plutôt d'informer les élèves et de guider ceux se destinant à une formation artistique.

1 Dotation horaire

	Années			
	1	2	3	4
Discipline fondamentale*	2	2	2	-
Option spécifique **	-	4	4	5
Option complémentaire ***	-	-	2	2

* Pas d'examen

** Examen écrit et oral

***Examen oral

2 Objectifs fondamentaux

Savoirs

- Connaître théoriquement et pratiquement les éléments de base du langage plastique
- Connaître les fondements théoriques de la perception visuelle
- Reconnaître et situer une oeuvre d'art
- Distinguer les différents domaines des arts visuels et leurs fonctions: arts plastiques, design graphique et industriel, architecture, scénographie, stylisme
- Comprendre que toute démarche artistique comporte des choix conceptuels qui sont en interaction avec le contexte culturel
- Connaître et intégrer à bon escient les divers moyens et techniques dans les processus de création

Savoir-faire

- Voir de manière synthétique et penser en images
- Augmenter sa réceptivité plastique et l'acuité de son regard afin de percevoir d'une façon plus différenciée et nuancée
- Lire des images: déchiffrer les codes visuels, formels et iconographiques et tirer parti des connaissances en histoire de l'art

- Relier le regard à d'autres sens
- Affiner son sens de la couleur, de la forme et de l'espace
- Etre en mesure d'exprimer en deux ou trois dimensions des idées, des perceptions, des impressions, des sensations, des rêves ou des sentiments
- Créer en reliant d'une façon personnelle et appropriée le moyen d'expression et le procédé technique
- Utiliser avec discernement différents matériaux, outillages et techniques de travail
- Percevoir, situer et évaluer l'art dans son contexte historique en tant que reflet des structures sociales, culturelles, économiques, politiques, ethnologiques
- Choisir, maîtriser des critères de jugement pertinents et cohérents
- Utiliser les apports d'autres disciplines, tant sur le plan des connaissances que sur celui des méthodes de travail

Savoir être

- Prendre conscience de sa propre existence et de l'existence d'autrui et d'être capable d'affirmer sa différence et d'accepter la différence d'autrui
- Reconnaître et traduire ses émotions et ses sensations physiques
- Explorer et développer ses potentialités créatrices propres
- Reconnaître et favoriser des démarches intuitives
- Développer un regard aigu, ouvert, curieux, critique et sans a priori
- Prendre des initiatives personnelles, faire preuve d'autonomie, d'application et de persévérance
- Utiliser les matériaux et les outils à bon escient
- Exploiter et explorer les possibilités techniques et expressives des médias visuels
- S'ouvrir à l'art
- Développer son sens critique et autocritique
- Prendre conscience de la subjectivité des perceptions et adopter une attitude ouverte en dépassant ses préjugés et ses croyances
- Avoir une attitude responsable personnellement et collectivement dans un "esprit d'atelier"
- Prendre conscience de l'engagement que suppose tout exercice de création
- S'habituer à des rythmes de travail variés

3 Objectifs spécifiques

3.1 Discipline fondamentale

En fin de première année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Observer et retranscrire de manière objective et subjective un sujet perçu • Connaître et appliquer les fondements de la perspective • Exprimer de manière cohérente une idée, un sentiment, une émotion, des sensations • Connaître et utiliser les bases de la palette graphique • Maîtriser et approfondir les notions essentielles de couleur

Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Entraînement et approfondissement du dessin d'observation • Récapitulation et approfondissement des connaissances pratiques et théoriques de la perspective • Production et mise en projet par une utilisation approfondie de la palette graphique et chromatique
PROGRAMME
• <i>Il s'agit là d'une mise à niveau et d'un approfondissement des connaissances de base des élèves de 1ère année par des mises en projet dont les thématiques font référence à des pratiques visuelles contemporaines</i> • <i>Programme : dessin d'observation et étude de la perspective (à 1 et 2 points de fuite), mélanges et cercle chromatique, expression graphique (points, lignes, surfaces, valeurs et structures)</i> • <i>Introduction de l'histoire de l'art en deuxième année</i>

En fin de deuxième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Observer et retranscrire de manière objective et subjective un sujet perçu • Connaître et appliquer les fondements de la perspective • Exprimer de manière cohérente une idée, un sentiment, une émotion, des sensations • Connaître et utiliser les bases de la palette graphique • Maîtriser et approfondir les notions essentielles de couleur • Lire, reconnaître et situer une œuvre d'art
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Entraînement et approfondissement du dessin d'observation • Récapitulation et approfondissement des connaissances pratiques et théoriques de la perspective • Production et mise en projet par une utilisation approfondie de la palette graphique et chromatique • Etude d'œuvres, d'époques et de problématiques de l'histoire de l'art
PROGRAMME
• <i>Suite de l'acquisition des connaissances fondamentales en fonction des acquis en première année et du niveau des élèves entrant en deuxième année</i> • <i>Programme : dessin d'observation, croquis et étude de la perspective à 1 et 2 points de fuite), expression graphique (points, lignes, surfaces, valeurs et structures), couleur : mélanges et cercle chromatique, synthèses additive et soustractive, phénomènes physiologiques, 7 contrastes selon Itten</i> • <i>Théorie et mise en pratique de la couleur : phénomènes physiques (synthèse additive et soustractive) et physiologiques, contrastes</i> • <i>Histoire de l'art (Moyen Age, Renaissance et éventuellement XVIe - XVIIIe</i>

En fin de troisième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Intégrer les notions enseignées en 1ère et 2ème année et de les développer de manière autonome et personnelle • Développer une expression graphique et picturale personnalisée • Connaître et exprimer la 3ème dimension par la création d'objet et l'organisation d'espace • Lire et décoder des images médiatisées • Lire, reconnaître et situer une œuvre d'art
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Personnalisation et développement de l'expression par l'exploration et la production graphique et picturale • Réalisation d'objets en 3D et conception d'espaces • Etude d'œuvres, d'époques et de problématiques de l'histoire de l'art • Analyse d'images médiatisées
PROGRAMME
• <i>Mise en projet des connaissances fondamentales, de l'exploration d'un médium (peinture et/ou gravure) et de la personnalisation de l'expression</i> • <i>Exploration de l'espace : modelage, assemblage, techniques mixtes, interventions de type installatif (travail in situ, land art) à choix et selon les possibilités offertes (matériel, nombre d'élèves etc.)</i> • <i>Histoire de l'art : XIXe, art moderne et contemporain</i> • <i>Analyse d'images (codes et composition de l'image)</i>

3.2 Option spécifique

En fin de deuxième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
Peinture • Développer un langage pictural personnalisé • Transcrire en image un vécu personnel qui inclut les dimensions physiques, psychiques et émotionnelles de l'élève 3D • Connaître et exprimer la 3ème dimension par la création d'objets et l'organisation d'espaces Histoire de l'art • Lire des images: déchiffrer les codes visuels, formels et iconographiques et tirer parti des connaissances en histoire de l'art
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Exploration et expérimentation des éléments du langage pictural (médiums, outils, supports etc.) favorisant l'émergence d'une écriture picturale personnalisée • Connaissances des différentes techniques, matériaux et outils selon le projet proposé • Modelage, construction d'objets, sculpture, espace, environnement et installation à choix et selon les possibilités offertes (matériel, nombre d'élèves, etc.)

- Exploration sensorielle de l'espace construit et naturel
- Production et mise en projet
- Acquisition des notions de base en histoire de l'art

PROGRAMME

Peinture

- *Apprentissage d'une à plusieurs techniques picturales selon le projet de l'élève*
- *Connaissances et expérimentation des bases picturales (supports, surfaces, médiums, pigments, outils, traces, structures, etc.)*
- *Sensibilisation aux différentes approches picturales par la lecture d'œuvres*

3D

- *Approche et production : modelage, construction d'objets, sculpture, espace, environnement et installation (à choix et en fonction du projet choisi)*

Histoire de l'art

- *Vision générale de l'art médiéval à la Renaissance (architecture, peinture, sculpture) avec des accents mis sur les périodes charnières*

En fin de troisième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques

Graphisme

- Communiquer des idées au moyen d'images et de textes
- Reconnaître le signe et savoir l'exploiter en temps qu'élément de création

Photographie

- Utiliser un appareil photographique numérique
- Maîtriser les notions élémentaires de cadrage, lumière et numérisation
- Mettre les connaissances techniques au service du processus de création
- Penser et concevoir l'image en termes photographiques

Histoire de l'art

- Lire des images: déchiffrer les codes visuels, formels et iconographiques et tirer parti des connaissances en histoire de l'art

Activités d'enseignement et d'apprentissage

- Exploration et expérimentation de la composition, de la relation texte-image
- Exploration et expérimentation du signe, du rythme et de l'écriture
- Découverte des codes de l'image tels que la lumière, la couleur, le cadrage, etc.
- Découverte des supports de communication (langage publicitaire, couverture, affiche, jaquette, etc.)
- Expression par l'image, illustration
- Acquisition des bases techniques et expérimentation
- Exploration de la photo numérique en menant un projet
- Production et mise en projet
- Acquisition des notions de base en histoire de l'art

PROGRAMME
Graphisme • <i>Notions élémentaires de composition et de mise en page (texte et/ou images)</i> • <i>Typographie : histoire et classification des caractères</i> • <i>Hiérarchisation des informations</i> • <i>Utilisation de gabarits et maquettes</i> • <i>Illustration (pictogrammes et logos)</i> • <i>Eventuellement bases d'un programme de mise en page (InDesign)</i> Photographie • <i>Photographie numérique : utilisation de l'APN, objectifs, diaphragme et exposition, lumière et éclairage, format et cadrage, contrastes, développement et numérisation, bases Photoshop ; ces notions théoriques sont à mettre en projet</i> • <i>Etudes des pratiques de photographes contemporains</i> Histoire de l'art • <i>Vision générale de la fin de la Renaissance au XIXe siècle (architecture, peinture, sculpture) avec des accents mis sur les périodes charnières</i>

En fin de quatrième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
Vidéo • Etudier et connaître les bases du langage cinématographique • Connaître le fonctionnement d'une caméra et d'un programme de montage • Concevoir l'image en mouvements et produire un court métrage Projet personnel • Développer un projet personnel en précisant ses intentions et en le situant dans le contexte des AV • Créer en reliant d'une façon personnelle et appropriée le moyen d'expression et le procédé technique • Développer les connaissances et les savoir-faire abordés dans la discipline fondamentale et l'option spécifique • Défendre un travail personnel Histoire de l'art • Lire des images: déchiffrer les codes visuels, formels et iconographiques et tirer parti des connaissances en histoire de l'art
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Exploration et expérimentation de la composition, de la relation texte-image • Exploration et expérimentation du signe, du rythme et de l'écriture • Découverte des codes de l'image tels que la lumière, la couleur, le cadrage, etc. • Découverte des supports de communication (langage publicitaire, couverture, affiche, jaquette, etc.) • Expression par l'image, illustration • Acquisition des bases techniques et expérimentation • Exploration de la photo numérique en menant un projet • Production et mise en projet • Acquisition des notions de base en histoire de l'art

PROGRAMME
Vidéo • <i>Ecriture de scénarios et de storyboards</i> • <i>Prises de sons, prises de vues (balance des blancs, code temporel, éclairage, cadrage, mouvements de la caméra, etc.)</i> • <i>Jeux de l'acteur et décor</i> • <i>Connaissances informatiques d'un programme de montage</i> Projet personnel • <i>Elaboration d'un projet artistique personnel</i> • <i>Dossier de recherche (documentation et références)</i> • <i>Expérimentation et production</i> • <i>Présentation du travail</i> Histoire de l'art • <i>Vision générale du XXe siècle et de l'art contemporain (architecture, peinture, sculpture) avec des accents mis sur des périodes charnières - XXe et art contemporain</i>

3.3 Option complémentaire

A la fin des deux modules l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Développer un projet artistique personnel de manière cohérente et autonome • Développer les connaissances et les savoir-faire abordés dans la discipline fondamentale • Défendre un travail personnel
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Mise en projet favorisant le développement des connaissances plastiques, l'utilisation d'outils et les techniques de manière pertinente • Sensibilisation aux différentes démarches artistiques (art contemporain) par la lecture d'œuvres • Critiques de groupe : l'élève apprend à parler de sa démarche
PROGRAMME
• <i>Connaissances des différentes techniques, matériaux et outils selon le projet proposé</i>

4 Moyens pédagogiques

La pratique des arts visuels requiert des locaux et du matériel adéquats permettant la pratique de ces activités d'expression. L'enseignement de la vidéo et de la photographie requiert un matériel spécifique et en nombre suffisant (appareils de photographie numérique, caméras, ordinateurs, micros, programmes de montage etc.), afin que chaque élève puisse expérimenter ces médias.

Les options spécifiques et complémentaires sont structurées en blocs de deux périodes. Les élèves travaillent en petit groupe, le travail en atelier engendrant un enseignement particulièrement individualisé. Les options spécifiques sont organisées si possible l'après-midi pour permettre soit des visites d'expositions et d'ateliers, soit de prolonger librement un travail entrepris.

5 Enseignement interdisciplinaire

Les arts visuels en tant que langage universel conduisent à une approche interdisciplinaire qu'il convient d'exploiter au gré des thèmes et affinités, en voici quelques suggestions :

- Couleur : physique (lumière et optique), chimie (pigments), biologie (physiologie de l'œil), philosophie et psychologie (esthétique, phénoménologie et perception)...
- Expression graphique : littérature (observation et description), musique (rythmes, mouvements, sons et écriture etc.), biologie (anatomie, structures moléculaires etc.), mathématiques (fractals)...
- Histoire de l'art : musique et littérature (influences et parallélisme entre les principaux mouvements littéraires et musicaux et les arts visuels)...
- Peinture : physique et musique (lumière et couleurs, sons et couleurs)...
- 3D : chimie (structures et matières), mathématiques (volumes de base, nombre d'or), histoire (découverte de la perspective linéaire)...

6 Différences VD/FR à la fin de la scolarité obligatoire section pré-gymnasiale/Fribourg et VSB/Vaud

Si le plan d'études vaudois se base davantage sur les compétences, le plan fribourgeois est quant à lui construit sur les contenus. Néanmoins, les plans d'études abordent tous les deux les notions de graphisme, de couleurs et d'espace. Une différence subsiste : la construction de références culturelles par l'approche d'œuvres d'art inscrite dans les objectifs fondamentaux du plan vaudois.

5.2 MUSIQUE

Objectifs généraux de la discipline

« Sans la musique, la vie serait une erreur » (Nietzsche)

La musique est un élément essentiel de toute civilisation. L'expérience des rythmes fondamentaux naturels, la perception et la production des différents phénomènes sonores, leur utilisation non seulement pour communiquer mais aussi pour « jouer » sont autant de manifestations que l'on retrouve dans toutes les communautés humaines.

L'enseignement de la musique joue un rôle important dans le développement de l'élève en contribuant à l'épanouissement harmonieux de ses capacités émotionnelles, rationnelles, créatrices et psychomotrices. Il encourage la créativité en faisant intervenir en même temps l'intuition, la pensée et l'action. Il éveille la curiosité face aux phénomènes acoustiques, il apprend à écouter, à comprendre et à juger un « acte » musical en tenant compte de sa dimension stylistique et historique.

Il sensibilise l'élève aux qualités esthétiques d'une œuvre musicale. Il lui fait découvrir et ressentir sur les plans à la fois psychique et physique autant les principes d'ordre que les libertés de la subjectivité artistique, la tension et la détente, la consonance et la dissonance.

L'étude et la pratique personnelles mais surtout collectives de la musique favorisent l'acquisition d'attitudes déterminantes dans la vie : la patience, la discipline, la concentration, l'ouverture aux autres, la communication et l'interactivité.

Il encourage et favorise la participation de l'élève à la vie musicale, culturelle et sociale de sa région.

1 Dotation horaire

	Années			
	1	2	3	4
Discipline fondamentale*	2	2	2	-
Option spécifique **	-	4	4	5
Option complémentaire***	-	-	2	2

*Pas d'examen

** Examen écrit et oral

***Examen oral

2 Objectifs fondamentaux

L'objectif premier de l'enseignement de la musique est l'épanouissement de l'élève dans sa dimension émotionnelle et dans l'harmonisation de sa psychomotricité. C'est avant tout l'exercice pratique, individuel et collectif qui donne un accès direct à la musique. A travers la musique instrumentale et vocale et par le mouvement, reçoit des moyens de mieux se connaître, d'évaluer son potentiel artistique, d'extérioriser ses sentiments, de communiquer avec les autres.

L'« écoute musicale dirigée » sensibilise l'élève aux paramètres historiques, esthétiques et permet des synergies avec d'autres formes d'expression ou d'études et l'ouvre à des styles, des musiques différents de son environnement habituel et des modes du moment. Collaborer avec d'autres, en classe, au sein d'un chœur ou d'un ensemble instrumental, donne à l'élève l'occasion et les moyens de prendre part à une création qui n'est réalisable qu'en commun.

Savoirs

- Comprendre, apprendre et assimiler les structures de base du langage musical
- Comprendre et apprendre les éléments de notation, les tonalités, les modes, les intervalles et les accords, les paramètres du son, les instruments de musique et autres éléments de production du son
- Connaître sa voix et les moyens de la développer
- Savoir replacer une œuvre dans son contexte historique et social

Savoir-faire

- Retrouver, conserver et affiner la capacité naturelle d'écoute différenciée
- Lire et chanter des mélodies dans toutes les tonalités et dans les 2 clés
- Utiliser le clavier pour situer les notes
- Développer son potentiel créatif (improvisation, interprétation, composition) et favoriser l'interactivité
- Chanter des compositions monodiques ou polyphoniques, seul ou en groupe
- Avoir une pratique musicale personnelle instrumentale ou/et vocale
- Utiliser avec discernement les possibilités techniques et artistiques de la musique des médias électroniques

Savoir-être

- Prendre conscience de son potentiel artistique, de ses dons, de ses lacunes
- Offrir sa voix, ses talents aux autres et collaborer activement dans un groupe dans le respect des talents et des limites de chacun
- Être ouvert aux musiques, aux choix musicaux différents des siens
- Adopter une attitude critique face aux cultures musicales, à ses propres goûts, aux moyens et systèmes de diffusion (médias)
- S'intéresser à la vie musicale privée et publique et s'y engager
- Participer activement à la vie culturelle de l'école

3 Objectifs spécifiques

3.1 Discipline fondamentale

En fin de première année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Acquérir les connaissances élémentaires de l'écriture musicale en clé de sol • Frapper et écrire les rythmes de base • Lire et chanter des mélodies à 1 et 2 voix
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Exercices mélodico-rythmiques sur fiches • Contrôles oraux et écrits • Chant
PROGRAMME
• <i>Rythmes de base</i> • <i>Lecture en clé de sol</i> • <i>Mélodies à 1 et 2 voix</i> • <i>Canons mélodiques et rythmiques</i>

- *Gammes majeures et mineures jusqu'à 2 altérations*
- *Tessitures vocales et instrumentales*
- *Familles d'instruments*

En fin de deuxième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques

- Réviser les bases et approfondir les connaissances de la lecture dans les 2 clés
- Placer une œuvre musicale dans un contexte historique musical
- Discerner différentes formes par l'écoute dirigée
- Utiliser le clavier pour identifier des sons

Activités d'enseignement et d'apprentissage

- Exercices mélodico-rythmiques en photocopie
- Contrôles oraux et écrits
- Chant
- Utilisation des médias (claviers, ...)
- Construction d'un classeur personnalisé
- Présentation de musicien ou d'œuvre sous forme de dossier ou à l'oral

PROGRAMME

- *Lecture dans les 2 clés (fa et sol)*
- *Gammes mineures et majeures avec leurs armures*
- *Mesures à division ternaire et rythmes de base*
- *Tableaux historiques des compositeurs et des genres musicaux*
- *Formes principales*

En fin de troisième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques

- Réviser les bases et approfondir les connaissances de la lecture dans les 2 clés
- Placer une œuvre musicale dans un contexte historique musical
- Discerner et analyser différentes formes (notamment par l'écoute dirigée)
- Utiliser le clavier pour identifier des sons

Activités d'enseignement et d'apprentissage

- Chants à voix mixtes
- Exercices de musique modale
- Transposition
- Utilisation du clavier
- Lecture et production de rythmes plus complexes ternaires et binaires
- Dictées mélodico-rythmiques
- Écoute dirigée et analytique
- Utilisation des nouvelles technologies comme outils d'apprentissage

PROGRAMME

- *Intervalles et accords dans les 3 renversements*
- *Cadences harmoniques*
- *Rythmes inégaux et mesures complexes*
- *Histoire de la musique du « baroque au contemporain »*
- *Formes et leur évolution*

3.2 Option spécifique

Les cours et les ateliers sont ouverts à toutes et tous. Etant donné la disparité des niveaux des élèves, les programmes proposés doivent être adaptés aux groupes. Ils ne doivent pas être comparés à ceux d'un Conservatoire ou d'écoles de musique professionnelles.

De plus, il est vivement souhaité que les élèves qui participent à l'option spécifique « Musique » chantent dans un chœur ou jouent dans un ensemble instrumental. Par conséquent ils bénéficient en dehors des heures de cours d'une pratique musicale/instrumentale régulière. En 4ème année les élèves seront encouragés à suivre et pratiquer la direction d'une chorale ou d'un groupe instrumental.

En fin de deuxième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Réviser les bases et approfondir les connaissances de la lecture dans les 2 clés • Placer une œuvre musicale dans un contexte historique musical • Discerner et analyser différentes formes (notamment par l'écoute dirigée) • Utiliser le clavier pour identifier des sons
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Exercices mélodico-rythmiques en photocopie • Contrôles oraux et écrits • Chant • Utilisation des médias (claviers, ...) • Construction d'un classeur personnalisé • Présentation de musicien ou d'œuvre sous forme de dossier ou à l'oral • Ateliers avec instruments personnels – pièces écrites
PROGRAMME
• <i>Lecture et chant dans les 2 clés (fa et sol)</i> • <i>Gammes mineures et majeures avec leurs armures</i> • <i>Mesures à division ternaire et rythmes de base</i> • <i>Intervalles et accords fondamentaux à 3 sons</i> • <i>Grands axes de l'histoire de la musique avec écoute dirigée</i> • <i>Formes et genres principaux</i>

En fin de troisième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Réviser les bases et approfondir les connaissances de la lecture dans les 2 clés. • Placer une œuvre musicale dans un contexte historique musical • Discerner et analyser différentes formes (notamment par l'écoute dirigée) • Utiliser le clavier pour identifier des sons
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Chants à voix mixtes • Exercices de musique modale • Transposition • Utilisation du clavier • Lecture et production de rythmes plus complexes ternaires et binaires

• Dictées mélodico-rythmiques • Ecoute dirigée et analytique • Utilisation des nouvelles technologies comme outils d'apprentissage
PROGRAMME
• <i>Accords de 4 sons et cadences usuelles</i> • <i>Cadences harmoniques</i> • <i>Rythmes inégaux et mesures inégales</i> • <i>Pratique polyphonique des claviers</i> • <i>Histoire de la musique du « baroque au contemporain »</i> • <i>Formes et leur évolution</i>

En fin de quatrième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Réviser les bases et approfondir les connaissances de la lecture dans les 2 clés. • Placer une œuvre musicale dans un contexte historique musical • Discerner et analyser différentes formes (notamment par l'écoute dirigée) • Utiliser le clavier pour produire des mélodies • Créer des mélodies accompagnées • Analyser des thématiques instrumentales • Produire vocalement des mélodies complexes
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Chants à voix mixtes • Exercices de musique modale • Transposition • Utilisation du clavier • Lecture et production de rythmes complexes • Dictées mélodico-rythmiques • Ecoute dirigée et analytique • Utilisation des nouvelles technologies comme outils d'apprentissage • Projets de groupe : spectacles, concours, ...
PROGRAMME
• <i>Partitions vocales à plusieurs voix (dans tous les styles) et création de mélodies accompagnées</i> • <i>Développement d'une technique vocale de niveau supérieur</i> • <i>Rythmes complexes</i> • <i>Initiation et pratique de techniques électroniques</i> • <i>Histoire de la musique : vision globale</i> • <i>Analyses thématiques de pièces musicales</i>

3.3 Option complémentaire

Les cours et les ateliers davantage orientés vers la pratique sont ouverts à tous et toutes. Une pratique musicale personnelle et collective – chorale ou instrumentale – est toutefois souhaitable.

Les élèves qui choisissent l'option complémentaire musique participent activement aux manifestations artistiques de l'établissement.

A la fin des deux modules l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Acquérir les connaissances élémentaires de l'écriture musicale en clé de sol et de fa • Frapper et reconnaître les rythmes fondamentaux • Lire et chanter des mélodies à 1 et 2 voix • Placer une œuvre musicale dans un contexte historique musical
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Exercices mélodico-rythmiques sur fiches • Contrôles oraux et écrits • Chant à une et/ou plusieurs voix avec accompagnements instrumentaux • Ateliers de percussion et polyrythmies aux instruments • Elaboration de séquences musicales au clavier • Travaux personnels et de recherche sur des sujets musicaux
PROGRAMME
• <i>Rythmes de base</i> • <i>Lecture en clé de sol et de fa</i> • <i>Mélodies à 1 et 2 voix</i> • <i>Canons mélodiques et rythmiques</i> • <i>Gammes majeures et mineures jusqu'à 2 altérations</i> • <i>Tessitures vocales et instrumentales</i> • <i>Familles d'instruments</i> • <i>Histoire de la musique du baroque au contemporain</i> • <i>Formes et genres : classique, jazz, blues, variétés, hip-hop, ...</i>

4 Moyens pédagogiques

Visites, entretiens, interviews, conférences, manifestations culturelles dans le but de découvrir des professions en lien avec la musique et le spectacle.

5 Enseignement interdisciplinaire

Les liens entre la musique et les autres disciplines sont multiples.

Ils peuvent se concrétiser lors de semaines thématiques, de préparations de spectacles ou de travaux de diplôme, par exemple :

- avec l'histoire et l'histoire de la musique
- avec le français et l'anglais pour des créations de chansons ou de spectacles
- avec l'informatique pour la création de musiques par ordinateur
- avec les arts graphiques pour la réalisation de spectacles (textes, images, publicité...)
- avec l'éducation physique pour la danse et les relations danse-mouvements-musique

6 Différences VD/FR à la fin de la scolarité obligatoire section pré-gymnasiale/Fribourg et VSB/Vaud

Une très grande disparité nous est apparue :

Les Fribourgeois ont une formation musicale de base uniformisée, très complète et contrôlée par le DICS en éducation musicale, rythmes, intonation, voix, initiation musicale et qui va encore être plus avancée depuis l'introduction de la nouvelle méthodologie en primaire depuis 2 ans et en 1ère secondaire depuis l'année passée.

La pratique vocale y est aussi poussée (tradition fribourgeoise et aussi sensible dans la Broye vaudoise).

Les Vaudois ont des niveaux différents et diversifiés. Certaines lacunes chez les élèves vaudois devront donc être comblées et un effort devra être fait.

5.3 EDUCATION PHYSIQUE et SPORTIVE

Objectifs généraux de la discipline

Par la pratique de disciplines sportives individuelles et d'équipe, l'élève acquiert des savoir-faire et des attitudes très variés et vit, dans le jeu, des expériences humaines importantes. Il est ainsi capable de choisir judicieusement entre les nombreuses formes de mouvements, de jeux et de sports qui se présentent à lui et de s'y adonner en toute indépendance.

Les activités corporelles sont au centre de tout processus d'apprentissage; de plus un accent particulier est mis sur le savoir être et le savoir-faire. Tout en solidifiant les acquis, les objectifs se tournent sur la découverte, l'expérimentation et l'apprentissage de pratiques nouvelles. L'élève puise dans ses connaissances afin de s'entraîner, de réaliser des performances, de se confronter à lui-même et aux autres, d'être en forme et de se sentir bien physiquement, psychologiquement et socialement.

L'élève sera amené à se comporter sportivement (entraide, fair-play, discipline personnelle), la diversité des pratiques sportives contribuant à l'épanouissement de sa personnalité. Le sport scolaire se veut aussi un facteur de délasserment à l'école et en dehors de celle-ci ; aussi s'exerce-t-il dans la joie et la bonne humeur.

1 Dotation horaire

	Année			
	1	2	3	4
Discipline fondamentale*	3	3	2	3
Option complémentaire **	-	-	2	2

* Pas d'examen

**Examen oral

2 Objectifs fondamentaux

Savoirs

- Connaître les règles de sécurité liées aux pratiques sportives, à l'utilisation du matériel et aux différents milieux
- Maîtriser les règles fondamentales, les caractéristiques techniques et tactiques des sports pratiqués
- Concevoir des plans d'apprentissages, de progressions, d'entraînements, de compétitions et les appliquer
- Appliquer dans la vie scolaire et extrascolaire, des comportements, des stratégies et des méthodes issues de la pratique sportive
- Développer une connaissance éclairée des loisirs sportifs et analyser de manière critique les relations entre le sport et son environnement

Savoir-faire

- Gérer de manière autonome un processus d'apprentissage, la conduite d'une activité et une progression, en tenant compte de son niveau initial de compétence
- Développer, affiner ses capacités motrices et son aisance corporelle par la création et la variation de mouvements dans l'espace et le temps
- Exercer de nouvelles pratiques sportives
- Utiliser le corps et le mouvement comme moyen d'expression
- Entretenir et gérer son capital santé

- Evaluer sa progression et celle de son groupe sur la base d'objectifs et de critères d'observation définis
- Expérimenter divers tests et utiliser différentes techniques pour évaluer sa condition physique, ses progrès, sa santé
- Savoir affronter les éléments naturels (p.ex. dans la campagne, la forêt, sur la neige et la glace, dans l'eau et la montagne)

Savoir être

- S'investir dans les activités avec tolérance et respect à l'égard de sa propre personne, de celle d'autrui et de l'environnement. Gérer les problèmes de rivalité et d'agression au sein de groupes sportifs
- Apprécier le sport comme facteur d'équilibre dans la vie scolaire et extrascolaire et aussi comme source de stimulations et de joies à travers l'effort
- Exprimer sa personnalité, prendre conscience de son image, développer la confiance en soi et sa créativité au travers d'une ou plusieurs pratiques corporelles exercées seul ou en groupe
- Acquérir le sens de la responsabilité personnelle et développer sa capacité d'adaptation pour mener à bien des projets à plus ou moins long terme
- Tenir compte des différences spécifiques entre les sexes sur le plan des motivations, des inclinaisons et des attitudes

3 Objectifs spécifiques

3.1 Discipline fondamentale

Les objectifs spécifiques, plus détaillés que les objectifs fondamentaux, permettent d'élaborer le programme. Ils garantissent une progression de l'élève dans son processus d'apprentissage lui permettant en 4ème année d'atteindre les objectifs fondamentaux mentionnés ci-dessus.

En fin de 1ère année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques

Jouer

- Respecter les adversaires, jouer sans arbitre et avec fair-play
- Découvrir et/ou approfondir un jeu de plein air
- Participer à des tournois inter-classes ou inter-établissement

Vivre son corps, s'exprimer, danser

- Gérer les éléments d'échauffement et de récupération dans les activités et en comprendre la nécessité et l'importance
- Evoluer sur une musique ou un accompagnement musical dans des activités d'expression ou de condition physique

Se maintenir en équilibre, grimper, tourner

- Travailler par groupes de niveaux
- Gérer les notions de sécurité et de coopération
- Faire preuve d'autonomie et de persévérance dans la conduite d'une activité à moyen terme

Courir, sauter, lancer

- Pratiquer les activités les plus variées possible ou librement choisies pour développer ses capacités athlétiques
- Courir régulièrement dans un effort d'endurance

• Utiliser les moyens audio-visuels comme aide à la recherche d'un mouvement de qualité Plein air • Prendre l'habitude de pratiquer des activités physiques en plein air et par tous les temps
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Verbalisation des interactions entre les différents partenaires • Acquisition des principes physiologiques de base (endurance, musculation, étirements...) • Développement des stratégies d'apprentissage • Stabilisation et approfondissement des techniques de base • Exercices d'entraînement • Sensibilisation à la sécurité • Exercices d'auto-évaluation
PROGRAMME
• <i>Jeux extérieurs (par ex : baseball, foot, intercrosse, ultimate) : découverte des jeux et de leurs règles, application des principes tactiques et progression technique</i> • <i>Jeux de salle (par ex : volley, basket, tchoukball): apprendre et/ou approfondir les gestes de base</i> • <i>Tournois inter-classes</i> • <i>Stretching : appliquer les principes de base, exécuter un répertoire d'ex adaptés à l'activité</i> • <i>Exécution d'une suite de mouvements en musique avec différents engins à choix (step - corde à tourner - double dutch - danse)</i> • <i>Renforcement : technique de respiration, programme d'exercices adaptés à son niveau initial</i> • <i>Familles de mouvements :</i> <i>Position de base I</i> <i>Rotations à différents engins</i> • <i>Jonglerie : seul ou en équipe avec différents engins</i> • <i>Test de régularité dans la course d'endurance</i> • <i>Sauts ou lancers : utilisation de la vidéo pour corriger et optimiser au moins une activité athlétique</i>

En fin de deuxième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
Jouer • Connaître et appliquer les bases tactiques et stratégiques des grands jeux • S'investir dans l'organisation, la préparation et la participation à des tournois et des concours internes Vivre son corps, s'exprimer, danser • Stimuler la perception de son corps et permettre la réalisation de transferts dans les diverses activités • Par la connaissance des bases de la physiologie musculaire, respecter son corps avant, pendant et après l'activité physique

- Savoir faire les gestes adaptés en cas de blessure sportive
Se maintenir en équilibre, grimper, tourner
- Mettre en place de façon rationnelle, sécurisée et spontanée l'organisation à la pratique de diverses activités
- Oser, essayer une activité inconnue, surmonter sa peur de l'agès
Courir, sauter, lancer
- S'engager totalement, sans retenue dans une activité
- Entraîner les qualités athlétiques dans des situations ludiques et diversifiées
- Améliorer ses performances par la connaissance des principes d'entraînement et connaître les corollaires du domaine de la santé
Plein air
- Prendre conscience de l'environnement naturel et de ses dangers à travers les activités de plein air (montagne, forêt, eaux vives)

Activités d'enseignement et d'apprentissage

- Stabilisation des principes physiologiques de base
- Développement des compétences en matière d'expression corporelle
- Application et variation des techniques sportives (athlétisme, agès, jeux)
- Acquisition d'une certaine autonomie dans l'utilisation des moyens sportifs et techniques à disposition
- Transfert dans la pratique des théories sur la sécurité
- Exercices d'entraînement
- Prévention de la violence et encouragement au fair-play

PROGRAMME

- *Jeux de salle (par ex : handball, unihockey, volley, tchoukball): apprendre et/ou approfondir les mouvements de base, découvrir et utiliser les tactiques de jeu*
- *Jeux extérieurs (par ex : baseball, intercrosse, foot, ultimate). Tournois inter-classes*
- *Combinaison d'étirements (distinguer actif et passif) et de renforcements (dos, gainage)*
- *Présentation de groupe en musique avec ou sans engins (step, corde à tourner, chorégraphie, ...)*
- *Programme individualisé de renforcement avec/sans engins*
- *Découverte de la relaxation et de différents exercices de respiration*
- *Enchaînement synchronisé de différents sauts avec/sans appui*
- *Entraînement des capacités de coordination aussi avec des engins de jonglage*
- *Sports de combat : découverte de quelques règles, prises et attitudes*
- *Test d'endurance et travail de la résistance*
- *Sauts ou lancers : rythme de l'élan*

En fin de troisième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
Jouer • Tenir compte du niveau tactique et technique de chacun afin d'adapter les règles de jeu, d'évaluer la qualité du jeu, d'établir une tactique de jeu • Ressentir le sentiment d'appartenance à une équipe pour vivre ces instants de jeu comme une fête Vivre son corps, s'exprimer, danser • Accepter le regard des autres dans le cadre d'une évaluation (utilisation de la vidéo) ou d'un spectacle • Etablir un plan d'entraînement personnel (endurance, musculation) et l'appliquer Se maintenir en équilibre, grimper, tourner • Choisir des activités permettant l'évolution de son propre niveau, de façon autonome • Evaluer ses capacités face à un projet, ses points forts et ses manques Courir, sauter, lancer • Par des pratiques sportives conduites ou spontanées, concilier le plaisir et la santé comme facteurs d'équilibre • Utiliser des éléments techniques connus dans des situations complexes • Participer à une épreuve populaire d'endurance de son choix Plein air • Savoir identifier et analyser les dangers objectifs et subjectifs d'une pratique sportive en milieu naturel
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Approfondissement des stratégies de communication • Exercices d'entraînement • Développement des compétences d'évaluation et d'auto-évaluation • Application des principes physiologiques au sein de projets personnels • Affinement des techniques sportives, recherche de la performance • Expérimentation et compréhension de quelques principes de biomécanique aux agrès • Réflexion autour des notions de sécurité et de prise de risque
PROGRAMME
• <i>Jeux de renvoi (par ex : badminton, tennis, ping-pong, goba): découverte des jeux et de leurs règles, progression technique</i> • <i>Jeux de salle (par ex : volley – Foot – tchoukball – basket): améliorer les facteurs de coordination et les tactiques de jeu</i> • <i>Jeux d'extérieur (par ex : baseball, intercrosse)</i> • <i>Tournois inter-classes</i> • <i>Vivre une/des expérience/s particulière/s avec son corps : sophrologie, danse, ...</i> • <i>Self-défense</i> • <i>Enchaînement de plusieurs mouvements qui contiennent la position "I" à un ou plusieurs agrès. Création d'une suite</i> • <i>Famille de mouvement : combinaisons de rotations</i>

- *Vivre la différence entre endurance, résistance et vitesse (course, jeux, natation*
- *Découverte, application, amélioration d'une technique spécifique ou nouvelle (triple saut, saut à la perche...)*

En fin de quatrième année l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
Jouer • Etablir un bilan de son comportement, de son attitude dans le jeu et les activités collectives • Trouver dans les jeux une source de bien-être social et affectif Vivre son corps, s'exprimer, danser • Vivre, apprécier et expérimenter de nouvelles situations d'expression corporelles, de détente et de calme Se maintenir en équilibre, grimper, tourner • Expérimenter de nouvelles pratiques sportives • Partager avec les autres ses craintes, ses difficultés, ses joies, ses succès. Discuter et argumenter ses choix, aller au bout de ceux-ci Courir, sauter, lancer • Planifier, conduire et contrôler un entraînement de ses capacités aérobies sur plusieurs mois • Décrire et discuter les effets résultant de l'utilisation de produits dopants Plein air • Pratiquer régulièrement, pour son équilibre personnel, une activité de plein air librement choisie
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Approfondissement des interactions entre partenaires d'une activité • Découverte de nouveaux mouvements, moyens d'expression, jeux • Optimisation des pratiques librement gérées et spontanées • Application des principes physiologiques (projets personnels)
PROGRAMME
• Durant l'année, le programme se présentera sous forme d'activités à options pour des durées de 3 à 6 semaines • Sur l'ensemble de l'année, tous les domaines d'activités seront proposés aux étudiants et les six éléments de la rosace des sens (se sentir bien et en forme – vivre et expérimenter – créer et interpréter – s'exercer et accomplir une performance – défier et rivaliser – s'intégrer et appartenir à un groupe) seront abordés de manière équilibrée

3.2 Option complémentaire

Au terme des deux modules l'élève est capable de...

Objectifs spécifiques
• Approfondir et maîtriser les bases techniques, tactiques, et élargir les facultés sociales et affectives liées à chaque activité sportive • Acquérir, en favorisant l'interdisciplinarité, les notions théoriques nécessaires à une approche scientifique et culturelle du sport et à appréhender les thèmes sportifs actuels

• Améliorer, diversifier et développer ses propres aptitudes motrices dans les différents domaines d'activités physiques • Comprendre quelques éléments de base du fonctionnement du corps humain lors de la pratique des activités physiques (santé et performance) ; établir l'interaction entre cette pratique et la théorie
Activités d'enseignement et d'apprentissage
• Analyse et optimisation des mouvements • Amélioration de l'expression corporelle • Perfectionnement dans la pratique des jeux • Amélioration des comportements sociaux • Pratique de sport dans la nature • Mise en relation de la pratique et de la théorie • Eclairages scientifiques • Biologie du sport • Théories de l'entraînement • Apprentissage du mouvement • Biomécanique • Sociologie du sport • Histoire du sport • Psychologie du sport • Formation à la santé • Evaluation • Jugements objectifs et subjectifs de la performance et de la progression
PROGRAMME
• Un maximum de familles de mouvements seront abordées pour permettre aux étudiants d'élargir au maximum les champs d'activités de l'éducation physique. De plus, les six éléments de la rosace des sens seront traités au travers des différentes activités • Sujets à choix parmi les thèmes suivants : • Biologie du sport, théories de l'entraînement, apprentissage du mouvement, biomécanique, sociologie du sport, histoire du sport, psychologie du sport, formation à la santé • Projets personnels

4 Moyens pédagogiques

Afin de réaliser les objectifs et programmes donnés, mais aussi de créer un véritable esprit favorable au développement du corps, de la santé et du sport, les moyens pédagogiques suivants seront mis en place :

- Matériel et moyens techniques favorables à un travail de pointe dans l'observation et l'évaluation (multimédia, vidéo, cardio-fréquence-mètre)
- Moyens adaptés à un enseignement varié et tenant compte de l'évolution des techniques et des tendances sportives, mais aussi des intérêts de chacun
- Décloisonnement des classes pour faciliter un enseignement par options
- Interdisciplinarité de certains modules
- Promotion et encouragement à des pratiques sportives régulières hors grille horaire et accessibles à tous (sport scolaire facultatif, libre utilisation des infrastructures à disposition, tournois internes, journées sportives)
- Mise sur pieds de camps sportifs sur temps scolaire, à options ou hors temps scolaire

- Participation aux tournois inter-établissements vaudois et fribourgeois ou à toute autre type de manifestation sportive destinée aux étudiants
- Soutien pour la participation à des manifestations sportives populaires et régionales
- Promotion d'un réseau sportif régional favorisant des échanges entre les étudiants et les sociétés sportives

Cette liste, certes non exhaustive, sera adaptée dans le temps aux moyens, aux personnes et aux infrastructures.

5 Enseignement interdisciplinaire

Il serait heureux que l'enseignement de l'EPS soit enrichi et complété par des relations interdisciplinaires avec des disciplines du domaine scientifique (biologie, physique, informatique) ou artistique (musique).

Cette transversalité des connaissances permettrait aux étudiants, d'une part d'appliquer pratiquement des connaissances théoriques (physiologie, biomécanique, alimentation), et d'autres part de développer des projets personnels ou collectifs (recherche, spectacle).

6 Différences VD/FR à la fin de la scolarité obligatoire

Il nous paraît difficile de lister formellement des différences entre les deux cantons à l'issue de scolarité obligatoire.

On peut néanmoins signaler que tout au long du cursus scolaire fribourgeois, l'EPS fait l'objet d'une évaluation chiffrée, au même titre que les autres disciplines, et qu'elle est comptabilisée dans la moyenne annuelle. Dans le canton de Vaud, cette évaluation est indiquée séparément (dossier) et par conséquent n'est jamais considérée dans la moyenne finale de l'élève.

Bien que les manuels pour l'enseignement de l'EPS soient identiques, on peut toutefois faire remarquer que le niveau d'acquisition et de compétence de l'étudiant sera influencé par différents facteurs :

- *son origine scolaire : organisations et traditions locales ; installations, moyens et structures à disposition*
- *les intérêts et la personnalité des enseignants précédents*
- *les activités sportives extra-scolaires et l'engagement personnel de l'étudiant*